EGITARAUA • PROGRAMA

DONDE LUZ Y SOMBRA SE ENTRELAZAN
ARIAS ALEMANAS CON VIOLÍN

GEORG PHILIPP TELEMANN

Warum verstellst du TWV 1:1502
Rec.: Warum verstellst du die Gebarden
Aria: Nein, lass dein Dulden
Aria: Nur getrost, gelassne Seelen!

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Biolin eta baxu jarraiturako sonata, re maiorrean HWV 371
Sonata para violín y bajo continuo en Re Mayor HWV 371
Affettuoso - Allegro - Larghetto - Allegro

Süsser Blumen Ambraflicken HWV 204
Meine Seele hört im Sehen HWV 207
(*De Nueve Arias Alemanas*)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Biolin eta baxu jarraiturako sonata, mi menorrean BWV 1023
Sonata para violín y bajo continuo en mi menor BWV 1023
Preludio - Adagio ma non tanto - Allemanda – Gigue

Seufzer, Tränen, Kummer, Not (de la Cantata BWV 21)
Er segnet, die den Herrn fürchten (de la Cantata BWV 196)
Komm in mein Herzenshaus (de la Cantata BWV 80)

Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202 (extractos)
Rec.: Drum sucht auch Amor sein Vergnugen
Aria: Wenn die Frühlingslüfte streichen
Rec.: Und dieses ist das Glücke
Gavotte: Sehet in Zufriedenheit

Donostiako Musika Hamabostaldia
Quincena Musical de San Sebastián

Lege Gordailua • Depósito Legal: VI 471-2017

Musika klasikoa
Música clásica
2017

abuztua 6 agosto
20:00

BACHICABO

Bachicaboko San Martin eliza
Iglesia de San Martin de Bachicabo

Musica Boscareccia

Ayuntamiento de VALDEGOVIA
GAUBEAko Udala

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

www.araba.eus

Musica Boscareccia

ALICIA AMO
sopranoa / soprano

MUSICA BOSCARECCIA:

ANDONI MERCERO
biolin eta zuzendaria / violín y dirección

MERCEDES RUIZ
txeloa / cello

CARLOS GARCÍA BERNALT
klabea / clave

Alicia Amo, sopranoa

Alicia Amok biolineko goi titulua eskuratu zuen Musikenen, kalifikazio gorenekin eta kantuko Batxelor eta Masterra egin zuen Schola Cantorum Basiliensis-en, ohorezko matrikula lortuz. Granadako Ópera Mozart Lehiaketa irabazi du, bai eta honako hauek ere: Manhattan International Music Competition, Concorso Internazionale di Canto Napoli edo Berliner Music Competition. Solista gisa jarduten du talde ugarirekin, besteak beste honakoekin: Café Zimmermann, Zürcher Kammerorchester, B'rock Orchester, Al Ayre Español, Vokalakademie Berlin, Orchestra di Lugano, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, etab. Eta izen handiko zuzendaritzen pean ere jardun du: E. Onofri, A. de Marchi, A. Marcon, C. Mena, M. A. Gómez Mártínez, R. Alessandrini, R. Pichon, J. Cohen, E. L. Banzo eta R. Jacobs. Halaber, hainbat jaialdi eta grabaziotan parte hartu du Europa eta Latinoamerika osoan eta Kantu Historikoko irakaslea da zenbait zentrotan: AIMAntiqua, Baroque Operastudio Burgos eta Kantu Historikoko Akademia (Murtziako Unibertsitatea).

Musica Boscareccia

Musica Boscareccia taldeak 1621ean Johann Hermann Schein-ek Leipzig-en argitaratutako kantu bildumatik hartzen du izena ("Musica Boscareccia" –basoko musika– edo "Wald Liederlein" –basoko kantatxoak-, edizio horren lehenengo orrialdean ageri den moduan). Instrumentazio aldakorreko taldea da, XVII eta XVIII. mendeetako ganberako ahots errepertorioa interpretatzen jarduten duena.
Musica Boscarecciak kontzertuak eskaini ditu Santanderreko Nazioarteko Jaialdian, Casalarreinako Antzinako Musikaren Jaialdian, Arabako Antzinako Musikaren Astean, Leongo Organo Jaialdian, Sevillako Orkestra Barrokoaren denboraldian, Cadizko Musika Espainiarraren Jaialdian, Salamanca Barrokoaren Zikloan, Burgosko Cordón Kultur Zikloan, Madrileko Arte Sakroko Jaialdian, Oviedoko Felipe Printzearen Auditorioan, Sevillako Antzinako Musikaren Jaialdian eta Aranjuezko Antzinako Musikaren Jaialdian.

Alicia Amo, soprano

Alicia Amo obtiene el título superior de violín en Musikene con las más altas calificaciones y realiza el Bachelor y Máster en canto en la Schola Cantorum Basiliensis logrando Matrícula de Honor. Es ganadora del Concurso de Ópera Mozart de Granada, Manhattan International Music Competition, Concorso Internazionale di Canto Napoli o Berliner Music Competition.
Actúa como solista junto a numerosas agrupaciones como Café Zimmermann, Zürcher Kammerorchester, B'rock Orchester, Al Ayre Español, Vokalakademie Berlin, Orchestra di Lugano, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, etc.; bajo la dirección de E. Onofri, A. de Marchi, A. Marcon, C. Mena, M.A.Gómez Mártínez, R.Alessandrini, R.Pichon, J.Cohen, E.L.Banzo y R.Jacobs entre otros. También ha participado en numerosos festivales y grabaciones por toda Europa y Latinoamérica y es profesora de Canto Histórico en AIMAntiqua, Baroque Operastudio Burgos y Academia de Canto Histórico (Universidad de Murcia).

Musica Boscareccia

El ensemble Musica Boscareccia toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig en 1621 ("Musica Boscareccia" -música del bosque- o "Wald Liederlein"-cancioncillas del bosque-, como reza la primera página de esta edición). Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los siglos XVII y XVIII.
Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, el ciclo Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Festival de Música Antigua de Sevilla y el Festival de Música Antigua de Aranjuez.

Andoni Mercero, biolin eta zuzendaria

Donostian jaio zen eta bertan hasi zen biolin eta biola ikasketak egiten. Ikasketei jarraitu zien Madrilgo Sofía Erreginaren Musikako Goi Eskolan, Torontoko Unibertsitatean, Berlingo Hans Eisler Hochschule für Musik-en eta Amsterdameko Kontserbatorioan. Zenbait sari lortu ditu lehiaketetan, besteak beste Pablo Sarasate sari nazionala, Florentziako Vittorio Gui Lehiaketa edo Roveretoko biolin barrokoaren Bonporti saria (Italia).
Andoni Mercerok Ciudad de Granada Orkestra, Burgosko Orkestra Sinfonikoa, Salamancako Orkestra Barrokoa eta Sevillako Orkestra Barrokoa zuzendu ditu lehen biolin modura. Era berean, lehen biolin gonbidatua izan da honakoetan: Sevillako Orkestra Barrokoa, Al Ayre Español, Euskadiko Orkestra, Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, Kanaria Handiko Orkestra Filarmonikoan eta Kammerorchester Zürich-en Sarri jardun ohi du lankidetzan hainbat talderekin, esaterako Cafe Zimmermann, Le Concert des Nations eta The Rare Fruits Council-ekin.
Gaur egun Andoni Mercero kordako laukoteko irakaslea da Musikenen.

Andoni Mercero, violín y director

Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continúa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlin y el Conservatorio de Amsterdam. Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Vittorio Gui en Florencia o el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto (Italia).
Andoni Mercero ha dirigido, desde el puesto de concertino, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla.
Ha sido concertino invitado de Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, la Orquesta de Euskadi, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y la Kammerorchester Zürich. Colabora regularmente con grupos como Cafe Zimmermann, Le Concert des Nations y The Rare Fruits Council.
Actualmente Andoni Mercero es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.