

EGITARAUA • PROGRAMA

Musika klasikoa Música clásica

2018

Kintetoa pianorako eta harietarako op. 57 (1940) [35']
Quinteto para piano y cuerdas op. 57 (1940) [35']
Prelude. Geldoa / Lento
Fugue. Adagio
Scherzo. Allegretto
Intermezzo. Geldoa / Lento
Finale. Allegretto

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Kintetoa pianorako Mi bemol maiorrean, op. 44 (1842) [30']
Quinteto para piano en Mi bemol mayor, op. 44 (1842) [30']
Allegro brillante
In modo d'una marcia, un poco largamente
Scherzo: Molto vivace
Finale: Allegro ma non troppo

Robert Schumann
(1810-1856)



NOELIA RODILES & COSMOS QUARTET

TUESTA

abuztua 18 agosto

20:00

Jasokundeko Andra Mariaren eliza
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

NOELIA RODILES & COSMOS QUARTET

COSMOS QUARTET,

Nace el 2014 de la amistad y complicidad de cuatro músicos. Cada uno de sus miembros ha mantenido trayectorias internacionales en el ámbito de solista, músico de cámara y orquestal, trabajando con profesores y en escuelas de París, Ginebra, Colonia, Stuttgart, Basilea y Berlín.

Han recibido clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Johannes Meissl, Hatto Beyerle, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski, Patrick Jüdt y el Quartetto di Cremona entre otros.

A pesar de su juventud, el Cosmos Quartet ha conseguido un amplio reconocimiento proclamándose recientemente ganador del Primer premio en el Concurso Irene Steels-Wilsing Foundation en Heidelberg. También han recibido el tercer premio al concurso "Carl Nielsen International Chamber Music Competition" de Copenhagen, el primer premio del "Concurso Internacional de Música de Cámara" de Castilla y León, y el premio "Kammermusik Preis 2014" del "ISA Festival", así como el premio "Artis Cuarteto" a la mejor interpretación de cuarteto de cuerda también durante el "ISA 2014".

El grupo ha sido invitado a participar en el "Festival de la Fundación Monteleón" en León, el "East Neuk Festival" en Escocia, en la "Académie Musicale de Villecroze" en Francia, en el festival de verano de Santa Cristina d'Aro, el Festival de Verano de Viladrau, el festival "Cambraqués" de Cadaqués, el "Auditorio Miguel Delibes" de Valladolid, la "Fundación Juan March" de Madrid y la sala "ORF Kulturhaus" de Viena.

Actualmente el Cosmos quartet es miembro de European Chamber Music Academy "ECMA" dirigido por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl.

Entre sus próximos proyectos están las actuaciones en el Wigmore Hall de Londres y en el Streichquartettfest 2019 en Heidelberg.

El cuarteto tiene su sede en la ciudad de Barcelona gracias al apoyo y confianza de la "Residencia d' Investigadores de Catalunya" (CSIC) y el Dr. Francesc Farré y Rius.

NOELIA RODILES
PIANO / PIANO

COSMOS QUARTET
HELENA SATUÉ
BIOLINA / VIOLIN

BERNAT PRAT
BIOLINA / VIOLIN

LARA FERNANDEZ
BIOLA / VIOLA

ORIO PRAT
TXELOA / CELLO

NOELIA RODILES, PIANO

La trayectoria musical de Noelia Rodiles incluye conciertos en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como "Jóvenes Intérpretes" de la Fundación Scherzo, Schubertiada de Vilabertrán, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Quincena Musical Donostiarra o el Otoño Musical Soriano, así como en Alemania, Italia, Francia, México, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Como solista, ha tocado junto a orquestas como la Nacional d'Andorra, The Soloists of London, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias o la Orquesta Sinfónica de Extremadura, entre otras, bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar y Pablo Mielgo.

Noelia Rodiles ha sido calificada como "uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional". Tras la publicación de su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), la crítica le reconoció como una "pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento verdaderamente admirable". (Justo Romero, Scherzo). El disco obtuvo el reconocimiento de "Excepcional del mes" de la revista Scherzo.



COSMOS QUARTET,

2014an sortu zen lau musikariren laguntasuna eta konplizitatea oinarri hartuta. Bakioitzak nazioarteko bide bakarra izan du bakarlarri, ganbera musikari eta orkestra musikari bezala, eta Parisko, Ginebrako, Stuttgart-eko, Basileako eta Berlineko irakasleekin lan egin dute bertako eskoletan.

Rainer Schmidt-en, Johannes Meissl-en, Hatto Beyerle-n, Miguel da Silva-ren, Jonathan Brown-en, Anita Mitterer-en, Krzysztof Chorzelski-ren, Patrick Jüdt-en eta Quartetto di Cremona-ren eskolak eta aholkuak jaso dituzte besteak beste.

Gasateak diren arren, Cosmos Quartet taldeak aintzatespen handia lortu du, eta hala, orain dela gutxi Irene Steels-Wilsing Foundation lehiaketako lehenengo saria jaso dute Heidelberg-en. Kopenhagen-eko "Carl Nielsen International Chamber Music Competition" lehiaketan hirugarren saria lortu zuten, Gaztela eta Leongo "Ganbera Musikako Nazioarteko Lehiaketan" lehenengo saria, eta "ISA Festival" lehiaketako "Kammermusik Preis 2014" saria, baita "Artis Cuarteto" saria ere, hari laukote onenaren interpretazioari emandako "ISA 2014" lehiaketan. Taldeak hainbat gonbidapen jaso ditu besteak beste honakoetan jotzeko: "Monteleón Fundazioaren Jaialdia" Leonen, "East Neuk Festival" Eskozian, "Académie Musicale de Villecroze" Frantzia, Santa Cristina d'Aro-ko udako jaialdian, Viladrau-ko udako jaialdian, Cadaques-ko "Cambraqués" jaialdian, Valladolideko "Miguel Delibes Auditorioan", Madrilgo "Juan March Fundazioan" eta Vienako "ORF Kulturhaus" aretoan.

Gaur egun Cosmos quartet European Chamber Music Academy-ko "ECMA" kidea da, Hatto Beyerle eta Johannes Meissl tutorek zuzendutakoa hain zuzen ere.

Hurrengo proiektuen artean daude Londresko Wigmore Hall-en emango duten ekitaldia eta 2019an Heidelbergeko Streichquartettfest-en emango dutena.

Laukotearen egoitza Bartzelonan dago, "Residencia d' Investigadores de Catalunya" erakundearen (CSIC) eta Francesc Farré y Rius doktoareen laguntzari eta konfiantzari esker.

NOELIA RODILES, PIANO

Noelia Rodilesen ibilbide musikalean Espainiako areto nagusietan emandako kontzertuak daude, adibidez Musikako Auditorio Nazionalean, Errege Antzokian, Zaragozako Auditorioan, Bartzelonako Auditorioan, Kataluniako Palau de la Música-n, Juan March Fundazioan edo Teatros del Canal-en, eta ziklo eta jaialdietan baita ere, besteak beste hauetan: "Jóvenes Intérpretes" Scherzo Fundazioarena, Vilabertrán-en Schubertiada-n, Madrilgo Arte Sakroko Nazioarteko Jaialdian, Donostiako Musika Hamabostaldian edo Soriako Udazken Musikalean, baita ere Alemanian, Italian, Frantzia, Mexikon, Polonian, Tunezen, Bolivian eta Jordanian.

Bakarlarri bezala orkestra hauetan jo du: Nacional d'Andorra, The Soloists of London, Orquesta Heinrich Heine (Düsseldorf), Asturias Printzerriko Orkestra Sinfonikoa edo Extremadurako Orkestra Sinfonikoa, besteak beste, Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar eta Pablo Mielgo maisuen zuzendaritzapean.

Noelia Rodilesi buruz hauxe esan zuten: "Espainiako pianismoaren balio sendoenetarikoa da, nazioarteko pianismoarena". Lehenengo lan diskografikoa argitaratu ondoren Ligeti eta Schubert-en (Solfa Recordings) lanekin, nazioarteko kritikoei hauxe esan zuten: "Pianista egokikorra da, eta bere musikaltasuna eta dotorezia benetan mirestekoak dira". (Justo Romero, Scherzo). Diskoa Scherzo aldizkariko "hileko nabarmendua" izan zen.

